

**Отдел образования администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никифоровская средняя общеобразовательная школа №1»  
Никифоровского района Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБОУ  
«Никифоровская СОШ №1»  
Протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
Председатель Методического совета  
\_\_\_\_\_(Медведева С.А.)

Утверждаю  
директор МБОУ «Никифоровская СОШ  
№1»  
\_\_\_\_\_(Добрынина Н.М.).  
Приказ №\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Франкофония »  
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся: 10-12 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Составитель:  
Пахарева Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

**р.п.Дмитриевка**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никифоровская средняя общеобразовательная школа №1» Никифоровского района Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Франкофония»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Пахарева Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	10-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует повышению мотивации к изучению французского языка.

*Уровень освоения программы:* базовый

#### **Новизна**

*Новизна программы* заключается в том, что данная программа предлагает применять знания французского языка в непринужденной атмосфере театрального действия, снимать «языковой барьер», совершенствовать произношение, исполняя прекрасные французские песни, гармонизировать оттенки мелодичной французской речи с движениями по сцене, легко использовать приобретенные умения и навыки говорения на французском языке в повседневной жизни, развивать в детях творческую активность.

#### **Актуальность программы**

Данная программа *актуальна* потому, что в наше время всеобщей компьютеризации происходит опасная замена реального общения виртуальным, в результате многие дети не социализированы, не умеют общаться. Театрализованные занятия становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, предоставляют уникальную возможность общения на французском языке, не находясь во франкоговорящей среде. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра и театрализация дают возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогают сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогают сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

## Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

- дети имеют возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в возможности привлекать к совместной работе детей разного возраста и детей, имеющих разный уровень языковой подготовки;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- в возможности совершенствовать и применять свои знания и навыки в изучении французского языка в непринужденной атмосфере театрального действия.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира через обращение к эмоциональному опыту ребенка, используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции является концепцией программы.

Концептуальные основы:

- гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством);
- индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
- свобода выбора;
- повышение самооценки воспитанника.

Программа направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств. Она развивает:

- отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование

навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

- отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности.

Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом знания, навыки и умения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является объединение знаний из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, французский язык. Данная программа позволяет одновременно применять знания французского языка, способствует приобретению опыта социального взаимодействия и благоприятно сказывается на психике ребенка. Занятия по данной программе благотворно влияют на эмоционально-волевую сферу ребенка, оказывают помощь в коррекции возникающих у него эмоциональных проблем. Дело не только в том, что в процессе приобщения к искусству развивается вкус, пробуждается творческая активность. Показ спектакля, реакция зрителей – все это дает возможность детям познать радость труда. Студия, объединяющая 10-15 человек, является трудовым коллективом, каждый член которого отвечает за порученное ему дело, и все вместе – за конечный результат трудового процесса. У школьников вырабатываются правильные межличностные отношения. Они овладевают культурой общения, умением трудиться в коллективе. Члены творческой студии понимают, как важно прийти на помощь товарищу, у всех формируется чувство коллективизма. Программа включает в себя отдельный блок по работе с одарёнными детьми, в котором интегрируются французский язык и декоративно-прикладное искусство.

### **Адресат программы**

Программа «Франкофония» охватывает возрастной диапазон учащихся от 10 до 12 лет.

### **Условия набора в учебные группы**

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются дети по желанию.

На второй (базовый уровень) обучения могут поступать дети, которые имеют определенные знания по французскому языку и способности актёрского мастерства. С ними проводится входная диагностика.

### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп: 10-14 человек.

## **Объём и срок освоения программы**

Программа «Франкофония» рассчитана на 2 года обучения. Группы первого года обучения комплектуются в количестве 10-14 человек. Группы второго года обучения комплектуются из детей, освоивших программу первого года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки, в количестве не менее 14 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин. (72 часа в год) и 0,5 часа отводится на работу с одарёнными детьми по 25 минут (18 часов в год).

1 год обучения – 72 часа +18 часов (одарённые дети).

2 год обучения – 72 часа +18 часов (одарённые дети).

Всего 180 часов

## **Формы и режим занятий**

На 1-2 году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятий для учащихся школьного возраста – 45 минут.

**Формы** проведения занятий: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие формы занятий: традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста; комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций. репетиция; тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание скороговорок, театральных игр. практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением; конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки.

**На теоретических занятиях** даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом, разъясняются грамматические и лексические трудности французского языка, объясняются правила выполнения разминочных упражнений и этюдов. Теоретические занятия необходимо проводить в форме коротких сообщений, бесед и круглых столов.

**На практических занятиях** изложение теоретических положений

сопровождаются практическим показом самим преподавателем и детьми, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, корректируется произношение. Практические занятия проводятся в форме игровых, психологических и обучающих тренингов, разминочных упражнений, этюдов, игр, творческих конкурсов, репетиций спектаклей. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения мультфильмов, фильмов и мюзиклов на французском языке;
- творческие встречи с интересными людьми;
- участие в конкурсах и фестивалях,

**Формы работы с родителями:**

- совместные праздники,
- творческие конкурсы,
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые репетиции

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** формирование художественной активности обучающихся средствами французского языка и театрального искусства.

### Задачи программы

#### I ступень обучения (ознакомительный уровень)

##### 1 год обучения

#### **Задачи :**

#### Образовательные:

- Сформировать представление о этапах актерского мастерства.
- Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
- Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке.
  
- Формировать эстетический вкус.
- Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.

- Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
- Обогащать знания об истории и развитии французского театрального искусства и его видах.
- Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни.

#### Развивающие:

- Развивать образное и свободное восприятие окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).
- Развивать творческую и познавательную активность.
- Развивать навыки общения и коллективного творчества.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, в каждом ребенке.
- Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, в сценический вымысел, превращать и превращаться;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов на французском и русском языках.
- Развивать и совершенствовать игровые компетенции и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Развивать фонетические, лексические и грамматические навыки, совершенствовать произношение на французском языке.

#### Воспитательные:

- Воспитывать творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
- Воспитывать культуру поведения, в том числе и в театре.

### **II ступень обучения (базовый уровень )**

#### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Продолжать развивать навыки актерского мастерства.
- Продолжать работу по развитию сценической речи, по эффективному общению и речевой выразительности.
- Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке.



- Формировать эстетический вкус.
- Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
- Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
- Обогащать знания об истории и развитии французского театрального искусства и его видах.
- Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни.

Развивающие:

- Развивать память, мышление и творческое воображение.
- Развивать артистические возможности.
- Развивать речь и коммуникативные навыки.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, в каждом ребенке.
- Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, в сценический вымысел, превращать и превращаться;
- Развивать дикцию на материале стихов, песен, на французском языке.
- Развивать и совершенствовать игровые компетенции и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Развивать фонетические, лексические и грамматические навыки, совершенствовать произношение на французском языке.

Воспитательные:

- Воспитывать творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
- Воспитывать культуру поведения, в том числе и в театре.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план.**

#### **I степень обучения (ознакомительный уровень)**

### 1 год обучения

№ п/	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	1. Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Опрос
	2. Знакомство Францией.	2ч	1ч	1ч	Круглый стол
	3. Путешествие страну сказок.	2ч	1ч	1ч	
	4. Герои русских и французских сказок.	2ч	1ч	1ч	Круглый стол
	5. Аудирование и разучивание французских песен				
	6. Театрализация песен «Je m' appelle Jojo»	2ч	1ч	1ч	репетиция
	6. «Bonjour, ça va »	3ч	1ч	2ч	репетиция
	7. Ориентация на сцене.	2ч	1ч	1ч	репетиция
	9. Школьные предметы.	2ч	1ч	1ч	Опрос,
	10. Театрализация песни	2ч	1ч	1ч	исполнение
	11. «La trousse de Jojo»	2ч	1ч	1ч	произведен
	12. Постановка дикции.		1ч		ия

	13.Отработка произношения звуков. 14.Лексическая игра «Qu'est ce que c'est?»	2ч 2ч 1ч	1ч	1ч	Опрос
	15.Подготовка к рождественским посиделкам. 16.Работа над сценкой «Noël». 17. Театрализация песни «Noël» 18.Работа над чтением стихов «Noël»	2ч 4ч 4ч 4ч	1ч 1ч	1ч 3ч 4ч 4ч	исполнение произведения репетиция репетиция
	19.Театрализация песни «Levent» 20.Постановка дикции. 21.Отработка произношения 22.Выразительное чтение стихотворений. 23.Концерт «Рождественские посиделки»	2ч 2ч 2ч 2ч 2ч	1ч	1ч 2ч 2ч 2ч 2ч	Опрос, исполнение произведения Мини-концерт

	24.Работа над пьесой « Красная шапочка»	6ч	2ч	4ч	Опрос, исполнение произведе ния
	25.Французские праздники.  26.Театрализация песни. «Le mardi gras»  27.Постановка дикции.  28.Отработка произношения звуков.  29.Лексическая игра «Qu'est- ce que c'est?»	1ч 2ч 4ч  2ч  2ч	1ч   2ч	2ч  2ч  2ч	Исполнени е произведе ния
	30.Работа над песней: « La Seine»  31.Постановка дикции.  32.Отработка произношения звуков. 33.Театрализация песни.	2ч		2ч	Опрос, исполнение произведе ния
	34.Погода, времена года.  35.Театрализация песни «La pluie».	2ч		2ч	Опрос, исполнение произведе ния
	36.Отчётный концерт.				Мини-

		1ч		1ч	концерт
	<i>Итого:</i>	72	19	53	

**Учебный план (одарённые дети)**  
**I ступень обучения (ознакомительный уровень)**  
**1 год обучения**

№ п/	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	1.Работа над стихотворением « Lepre- Noel»	4		1	Опрос, исполнение произведени я
3	Работа над произношением французского текста	1		1	
4	Выразительное чтение стихотворений.			1	
5	Работа над песней: « Sur le pontd Avignon»	4	2	2	Опрос, исполнение произведени я
6	Прослушивание и инсценировка песни. Постановка дикции. Темпоритмика.				

7					
8					
9	Работа над сценкой «Jamelefrancais»».	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
10	Ориентация на сцене				
11	Темпоритмика.				
12	Интонирование речи.				
13	Работа над песней: « Карманьола»	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
14	Прослушивание и инсценировка песни.				
15	Темпоритмика. Постановка дикции.				
16	Работа над танцем Эсмиральды	2	1	1	Опрос, исполнение произведения
17	Ориентация на сцене. Постановка танца.				
18	Отчётный концерт	1		1	концерт
	Итого:	18	7	11	

**1 год обучения**

**Содержание учебного плана.**

**Раздел №1 « Вводное занятие», 1 час**

**Теория.** Входная диагностика.

**Практика.** Игра « Знаешь ли ты Францию?»

**Раздел 1 «Знакомство с Францией.», 14 часов**

**Тема «Знакомство с Францией.»**

**Теория.** Знакомство учащихся с Францией. Беседа по теме: « Франция» с целью выявления того ,что дети уже знают о этой стране, и что им предстоит ещё узнать.

**Практика.** Показ фильма о достопримечательностях страны и исторических памятниках Парижа.

**Тема «Путешествие в страну сказок.»**

**Теория.** Беседа на тему «Мультфильмы и фильмы, поставленные по известным сказкам».

**Практика.** Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке представлены в полном варианте). Просмотр мультфильмов и фильмов на французском языке по сказкам знаменитых писателей.

**Тема «Герои русских и французских сказок.»**

**Теория.** Беседа на тему «Мультфильмы и фильмы, поставленные по известным сказкам», «Мой любимый фильм или мультфильм по сказке» «Писатели-сказочники».

**Практика.** Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке представлены в полном варианте). Просмотр мультфильмов и фильмов на французском языке по сказкам знаменитых писателей.

**Тема «Аудирование и разучивание французских песен»**

**Теория.** Знакомство с творчеством французских певцов и их песнями.

**Практика.** Прослушивание песен на французском языке.

**Тема «Театрализация песен «Je m' appelleJojo»**

**Теория.** Беседа на тему «Французские певцы и композиторы», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни.

**Тема** «Bonjour, ça va »

**Теория.** Беседа на тему «Французские певцы и композиторы», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни.

**Тема** «Ориентация на сцене»

**Теория.** Беседа «Как себя вести на сцене, соблюдая правила по технике безопасности».

**Практика.** Упражнения на умения ориентироваться на сцене.

**Раздел №2** «Школьные предметы.», 12 часов

**Тема №1** «Школьные предметы.»

**Теория.** Знакомство со школьными предметами на французском языке. Представление стихов на русском и французском языке, в которых встречаются школьные принадлежности.

**Практика.** Просмотр мультфильма « Николя» о школьной жизни французских детей.

**Тема № 2** «Театрализация песни»

**Теория.** Беседа на тему «Французские певцы и композиторы», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни «La trousse de Jojo»

**Теория.** Беседа на тему «Французские певцы и композиторы», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни.

**Тема №3** Постановка дикции.

**Теория.** Беседа на тему «Что такое дикция»

**Практика.** Специальные упражнения на постановку дикции

**Тема** Отработка произношения звуков.



**Теория.** Беседа на тему «Что такое произношение»

**Практика.** Специальные упражнения на постановку дикции

**Тема №5.** Лексическая игра «Q u'est-ce que c'est?»

**Теория.** Правила игры.

**Практика.** Отработать произношение новой лексики с помощью игры.

**Раздел №3 « Рождество во Франции», 18 часов**

**Тема « Подготовка к рождественским посиделкам»**

**Теория.** Подготовка к Рождеству, выбор стихов , ознакомление с лексикой, знание которой необходимо.

**Практика.** Выполнение разминочных упражнений и обучение новым театральным играм и скороговоркам. Работа над произношением французского текста. Разучивание скороговорок.

**Тема.** «Работа над сценкой «Noël».

**Теория.** Обсуждение возможных вариантов изменения текста сценки (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий.)

**Практика.** Написание обучающимися кратких сценариев сценки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций .

**Тема** «Театрализация песни «Noël»

**Теория.** Беседа на тему «Французские певцы и композиторы», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни.

**Тема** «Работа над чтением стихов»

**Теория** .Выбор стихов про Рождество во Франции.

**Практика.** Коллективное чтение стихов на французском языке .Изготовление рисунков своими руками.

*Тема* «Театрализация песни «Le vent»

*Теория.* Знакомство учащихся с новой лексикой.

*Практика.* Отработка произношения новых слов.

*Тема* «Постановка дикции.»

*Теория.* Выполнение упражнений

*Практика.* Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

*Тема* «Отработка произношения»

*Теория.* Повторение правил чтения и произношения французских звуков (фонетика).

*Практика.* Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

*Тема* «Выразительное чтение стихотворений.»

*Теория.* Повторение правил чтения и произношения французских звуков (фонетика).

*Практика.* Индивидуальное и коллективное контрольное чтение стихотворений.

*Тема* «Концерт «Рождественские посиделки»

**Раздел №4** «Работа над спектаклем «Le petit chaperon rouge» ,14 часов

*Тема* «Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.»

*Теория.* Обсуждение возможных вариантов изменения текста сказки (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки.

*Практика.* Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное

распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов

**Тема** «Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.»

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

**Практика.** Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.

**Тема №3** «Художественный перевод пьесы»

**Теория.** Художественный перевод пьесы.

**Практика.** Просмотр мультфильмов и фильмов.

**Тема** «Изготовление декораций.»

**Теория.** Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

**Практика.** Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема** «Репетиция.»

**Теория.** Повторение всей лексики .

**Практика.** Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой.

**Раздел №5** « Французские праздники», **8 часов**

**Тема** . Театрализация песни. «Le mardi gras»

**Теория.** Повторение правил чтения .

**Практика.** Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с песней.

**Тема.** «Постановка дикции.»

**Практика.** Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных

упражнений.

**Тема** «Отработка произношения звуков.»

**Практика.** Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

**Тема.** Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

**Практика.** Отработка произношения новой лексики с помощью игры.

Работа над песней: « Sur le pont d'Avignon»

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Раздел №6** «Погода, времена года.» ,4 часа

**Тема** « Погода, времена года»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой .

**Практика.** Отработка произношения новых слов.

**Тема** «Театрализация песни «La pluie».

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема** «Отчетный концерт»,1 час

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения ( одарённые дети)

**Раздел №1** «Вводное занятие»,1 час

**Раздел №2** «.Работа над стихотворением « Le per- Noel»,4 часа

**Тема** «Работа над стихотворением « Le per- Noel»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема**«Работа над произношением французского текста.»

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема** «Выразительное чтение стихотворений.»

**Теория.** Повторение правил чтения и произношения французских звуков (фонетика).

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Раздел №3.** Работа над песней: « Sur le pont d'Avignon», **4 часа**

**Теория.** Работа над произношением французского текста.

**Практика.** Коллективное исполнение песни.

**Тема** « Прослушивание и инсценировка песни.

**Теория.** Работа над произношением французского текста.

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни.

**Тема.** «Постановка дикции.

**Теория.** Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

**Практика.** Выполнение специальных упражнений.

**Тема** « Темпоритмика.»

**Теория.** Беседа на тему: « Что такое темпоритмика?»

**Практика.** Выполнение специальных упражнений.

**Раздел 3** «Работа над сценкой «J'aime le français», **3 часа**

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

**Практика.** Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы.

**Тема.** «Ориентация на сцене.

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснение как выходить на поклон после спектакля.

**Тема** « Темпоритмика.»

*Теория* .Беседа на тему: « Что такое темпоритмика?»

*Практика*. Выполнение специальных упражнений.

**Раздел №4. Работа над песней: « Карманьола», 3 часа**

*Теория*. Повторение и контроль правил чтения и произношения.

*Практика*. Индивидуальное и коллективное контрольное исполнение песни.

*Тема* «Прослушивание и инсценировка песни.

*Теория*. Повторение и контроль правил чтения и произношения.

*Практика*. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с песней.

Индивидуальное и коллективное контрольное исполнение песни.

*Тема* «Темпоритмика.

*Теория*. Беседа на тему « Что такое темпоритмика?»

*Практика*. Выполнение специальных упражнений.

*Тема* «Постановка дикции.»

*Теория*. Повторить теорию на тему « Что такое дикция?»

*Практика*. Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

**Раздел №5 «Работа над танцем Эсмральды», 3 часа**

*Теория*. Беседа по произведению Виктора Гюго « Собор Парижской Богоматери»

*Практика*. Индивидуальное и коллективное исполнение танца.

*Тема* « Ориентация на сцене.»

*Теория*. Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

*Практика*. Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

*Тема* «Отчётный концерт.» 1 час

**Учебный план**

## II ступень обучения (базовый уровень)

### 2 год обучения

	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Работа над песней « Les yeux de la chouette pariotte».	3	1	2	урок-практикум
	Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»	1	1		
	Прослушивание и инсценировка песни.	2		2	Круглый стол
					Круглый стол
3	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	15	6	9	репетиция
	Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.	2			репетиция
	Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	2			репетиция
	Художественный перевод пьесы.	2			
		1			
	Отработка произношения звуков.	1			
	Ориентация на сцене.	1			репетиция
	Постановка дикции.	1			

	Темпоритмика.	2			репетиция
	Изготовление декораций.	1			
	Изготовление костюмов.	1			репетиция
	Репетиция.	1			
	Генеральная репетиция.				репетиция
					репетиция
					урок-творчества
					репетиция
4	Работа над спектаклем « Золушка»	15	6	9	урок-творчество
	Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.	2			
	Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	2			
	Художественный перевод пьесы.	2			репетиция
		1			репетиция
	Отработка произношения звуков.	1			
	Ориентация на сцене.	1			репетиция
	Постановка дикции.	1			
	Темпоритмика.	2			репетиция
	Изготовление декораций.	1			
	Изготовление костюмов.	1			
	Репетиция.	1			Творческие отчёты
	Генеральная репетиция.				



					Творческие отчёты
Работа над пьесой « Ворона и лиса»	15	4	11		
Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.	2				репетиция
Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	1				репетиция
Художественный перевод пьесы.	1				
	2				Творческие отчёты
Отработка произношения звуков.	1				Ролевые игры
Ориентация на сцене.	1				
Постановка дикции.	1				
Темпоритмика.	2				репетиция
Изготовление декораций.	2				
Изготовление костюмов.	1				репетиция
Репетиция.	1				
Генеральная репетиция.					репетиция
					репетиция
Французская мода.	15	2	13		Аукцион знаний
Известные модельеры Франции.	1				Опрос
Коко Шанель- икона стиля	1				Урок-
Подготовка к показу мод	4				творчество
Изготовление деталей костюма	4				
	3				
Изготовление костюмов.	1				

	Репетиция Показ мод	1			
	Инсценировка песни « Нотр –Дам де Пари» «Музыкальные инструменты». «Музыкальные жанры» .Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.	5 1 2 2	1	4    2	репетиция  репетиция репетиция  урок-творчество
	Репетиция	1		1	репетиция
	Отчётный концерт.	1		1	концерт
	Итого	72	18	54	

**Учебный план.**

**II ступень обучения (базовый уровень)**

**2 год обучения( одарённые дети)**

	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Круглый стол
2	Работа над пьесой « Красная шапочка» Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы.	3	1	2	репетиция  репетиция Ролевые игры
3	Работа над песней « Voyage» Прослушивание и инсценировка песни. Прослушивание и инсценировка песни.	3	1	2	репетиция  репетиция  репетиция
4	Работа над музыкальным представлением « Монмартр» Прослушивание песни. Ориентация на сцене.  Изготовление декораций.	7	2	5	репетиция  репетиция  репетиция

	Изготовление костюмов. Репетиция. Генеральная репетиция.				репетиция
5	Работа над песней «La rose» Прослушивание и инсценировка песни. Прослушивание и инсценировка песни.	2	1	1	Урок-творчество тесты репетиция
6	Отчётный концерт	1		1	концерт
	Итого:	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	

## Содержание учебного плана

### II ступень обучения (базовый уровень)

#### 2 год обучения

#### ***Раздел №1 « Работа над французской песней» ,10 часов***

***Тема*** .Работа над песней « Les yeux de la chouette papiotte».

***Теория***. Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»

#### ***Раздел №2 « Работа над спектаклем «Кот в сапогах» ,15 часов***

***Тема*** . «Работа над спектаклем «Кот в сапогах»

***Теория***. Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

*Практика.* Составление и разучивание ЛЕ (новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов.

*Тема .* «Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.»

*Теория.* Анализ отрывков текста

*Практика.* Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.

*Тема* « Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.»

*Теория.* Знакомство учащихся с новой лексикой.

*Практика.* Работа над произношением французского текста.

*Тема* «Художественный перевод пьесы.»

*Теория.* Знакомство учащихся с новой лексикой.

*Практика.* Конкурс на лучший перевод текста.

*Тема* «Отработка произношения звуков.»

*Теория.* Правила игры.

*Практика.* Отработать произношение новой лексики с помощью игры.

*Тема* «Ориентация на сцене.»

*Теория.* Беседа «Как себя вести на сцене, соблюдая правила по технике безопасности».

*Практика.* Упражнения на умения ориентироваться на сцене.

*Тема.* « Постановка дикции.»

*Теория.* Повторить теорию на тему « Что такое дикция?»

*Практика.* Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений»

*Тема* «Темпоритмика.»

*Теория.* Беседа на тему: « Что такое темпоритмика?»

*Практика.* Выполнение специальных упражнений.

*Тема* «Изготовление декораций.»

**Теория.** Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

**Практика.** Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема** «Изготовление костюмов.»

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

### **Раздел №3 « Работа над спектаклем « Золушка» ,15 часов**

**Тема** « Работа над спектаклем « Золушка»

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

**Практика.** Составление и разучивание ЛЕ (новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов.

**Тема** . «Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема**« Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема.** «Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема.** «Художественный перевод пьесы.»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Конкурс на лучший перевод текста.

**Тема** «.Отработка произношения звуков.»

**Теория.** Правила игры.

**Практика.** Отработать произношение новой лексики с помощью игры

**Тема** « Ориентация на сцене.»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

**Тема** «Постановка дикции.

**Теория.** Повторить теорию на тему « Что такое дикция?»

**Практика.** Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений»

**Тема.** «Темпоритмика.»

**Теория.** Беседа на тему: « Что такое темпоритмика?»

**Практика.** Выполнение специальных упражнений.

**Тема** . «Изготовление декораций.»

**Теория.** Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

**Практика.** Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема** «Изготовление костюмов.»

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема .** «Репетиция.»

**Теория.** Повторение всей лексики .

**Практика.** Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой.

**Тема .** «Генеральная репетиция.»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

#### **Раздел №4 «Работа над пьесой « Ворона и лиса» ,12 часов**

**Тема.** «Работа над пьесой « Ворона и лиса.»

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

**Практика.** Составление и разучивание ЛЕ (новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов.

**Тема.** «Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ».

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема.** «Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.»

**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Работа над произношением французского текста.

**Тема.** «Художественный перевод пьесы.»



**Теория.** Знакомство учащихся с новой лексикой.

**Практика.** Конкурс на лучший перевод текста.

**Тема** «Отработка произношения звуков.»

**Теория.** Правила игры.

**Практика.** Отработать произношение новой лексики с помощью игры

**Тема** . «Ориентация на сцене.»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля

**Тема** «Постановка дикции.»

**Теория.** Повторить теорию на тему « Что такое дикция?»

**Практика.** Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

**Тема.** «Темпоритмика.»

**Теория.** Беседа на тему: « Что такое темпоритмика?»

**Практика.** Выполнение специальных упражнений.

**Тема** «Изготовление декораций.»

**Теория.** Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

**Практика.** Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема.** «Изготовление костюмов.»

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема.** «Репетиция.»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

**Тема.** « Генеральная репетиция.»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

## **Раздел №5 «Французская мода.»,12 часов**

**Тема** «Известные модельеры Франции.»

**Теория.** Беседа о французских модельерах.

**Практика.** Просмотр документального фильма.

**Тема** .»Коко Шанель- икона стиля»

**Теория.** Беседа о творчестве Коко Шанель.

**Практика.** Просмотр документального фильма.

**Тема.** «Подготовка к показу мод»

**Теория.** Беседа на тему « Что такое дефиле».

**Практика.** Просмотр фильма.

**Тема** «Изготовление деталей костюма»

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с

помощью родителей и учителя).

**Тема** . «Изготовление костюмов.»

**Теория.** Обучение изготовлению костюма. Знакомство с русскими и французскими модельерами.

**Практика.** Изготовление костюмов. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема** . «Репетиция»

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

**Тема** . «Показ мод»

**Практика.** Продемонстрировать костюмы, сделанные своими руками.

## **Раздел №6 «Инсценировка песни « Нотр –Дам де Пари»,7часов**

**Тема.** « Инсценировка песни « Нотр –Дам де Пари»

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

**Практика.** Составление и разучивание ЛЕ (новых слов), необходимых для работы с песней. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильма.

**Тема** .«Музыкальные инструменты». «Музыкальные жанры»

**Теория.** Беседа на тему : «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.

**Тема.** «Прослушивание и инсценировка песни.»

**Теория.** Беседа на тему : «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.

**Тема.** «Изготовление костюмов и декораций.»

**Теория.** Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

**Практика.** Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

**Тема.** « Репетиция»,

**Теория.** Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

**Практика.** Объяснения как выходить на поклон после спектакля.

**Раздел №7 « Отчётный концерт.»,1 час**

## **Содержание учебного плана**

### **II ступень обучения (одарённые дети)**

#### **2 год обучения**

**Раздел №1 .« Вводное занятие»,1 час**

**Раздел №2.«Работа над пьесой « Красная шапочка» ,4 часа**

**Тема №1«Работа над пьесой « Красная шапочка»**

**Теория.** Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер,

определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно

создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить

**Практика.** Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов.

### **Раздел №3. «Работа над песней « Voyage»,3 часа**

**Теория.** Беседа на тему : «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.

### **Раздел №4. «Работа над музыкальным представлением « Монмартр», 6 часов**

**Теория.** Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.

### **Раздел №5. «Работа над песней «La rose»,3 часа**

**Теория.** Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»

**Практика.** Прослушивание и инсценировка песни. Изготовление костюмов и декораций.

### **Раздел №6 «Отчётный концерт» ,1 час**

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Результаты обучения (предметные результаты)**

Учащиеся будут ориентироваться в содержании роли из сценария сказок, определять умения, которые будут сформированы на основе просмотра фильма, прочтения сказки, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала (фонетика, новые лексические единицы, перевод сложных фраз, скороговорки).

Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала, отбирать необходимые источники

информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков с мультфильмами и сказками на французском языке.

Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

### **Результат воспитывающей деятельности (воспитание)**

Учащиеся научатся ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.

Уважать народ своей страны и страны изучаемого языка, принимать ценности других народов.

Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.

### **Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)**

Театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении учащихся (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;

использование в театральной деятельности на французском языке элементов

лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу

будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

**По окончании первого года обучения учащиеся:**  
будут *знать/понимать*:

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- особенности интонации основных типов предложений;
- название страны изучаемого языка, ее столицу;

- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора  
*уметь:*
- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем (для 2-4 классов);

***использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- устного общения с носителями французского языка в доступных младшим школьникам пределах; развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
- преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения;
- ознакомления с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы на французском языке;

***Грамотные постановки на иностранном языке*** приводят, как правило, к следующим результатам:

- у детей повышается интерес к занятиям французским языком, быстрее формируются речевые компетенции;
- многие начинают активнее использовать иностранный язык в игровой (вне учебной) деятельности;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
- использование в театральной деятельности на французском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

## **После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны**

### **знать/понимать:**

- знать ЛЕ (лексические единицы) и роли из сценария к сказке «Золушка»,
- знать ЛЕ и роли из сценария к басни «Лиса и ворона», на французском языке,
- знать ЛЕ и роли из сценария к эпизоду «Три мушкетёра», на французском языке,
- знать ЛЕ и роли из сценария к эпизоду «Нотр- Дам де Пари», на французском языке,

### **уметь:**

- играть роль и произносить реплики выбранного героя из сказки;
- владеть навыками чтения и навыками произношения;
- будет способен произнести более сложные тексты на французском языке;
- уметь живо представить стихи, песенки ,сказки и сценки на французском языке.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график на 2 год обучения.**

*2 год обучения*

***Группа 1***

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>1</i>	<i>Сентябрь</i>		<i>13.00</i>	<i>Урок-беда</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>МБОУ «Никифоровская СОШ №1»</i>	<i>Входная</i>
<i>2</i>					<i>Работа над песней « Les yeux de la chouette</i>		<i>диагностика</i>
<i>3</i>					<i>rapiotte».</i>		
<i>4</i>			<i>13.00</i>	<i>Урок-</i>			<i>Круглый</i>



5				лекция	Беседа на тему		стол
6					«Музыкальные		
7					инструменты»,		
8			13.00	Урок-	«Музыкальные жанры»		Круглый
9				репетиц	Прослушивание и		стол
10				ия	исценировка песни		
11			13.00				репетици
							я
							репетици
							я
12	октябрь		13.00	Урок-	Работа над спектаклем «	МБОУ	репетици
13	ь		13.00	путешес	Кот в сапогах»	«Никифоровская	я
				твие	Составление	СОШ №1»	
					лексического словаря и		репетици
14			13.00	Урок-	Чтение пьесы и	МБОУ	
15				лекция	предварительное	«Никифоровская	исполнен
					распределение по ролям.	СОШ №1»	ие
16	ноябрь		13.00	Урок-	Художественный		произвед
				лекция	перевод пьесы.		ения
17			13.00		Отработка	МБОУ	исполнен
					произношения звуков.	«Никифоровская	ие
18					Ориентация на сцене.	СОШ №1»	произвед
			13.00		Постановка дикции.		ении
					Темпоритмика.		я
19				Урок-	Изготовление	МБОУ	
				репетиц	декораций.	«Никифоровская	репетици
				ия	Изготовление костюмов.		
					Репетиция.		

20	декабрь		13.00		Генеральная репетиция.	СОШ №1»	я
21			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетици я
22			13.00	Урок- репетиц ия			
23						МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
24			13.00				репетици я
25			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетици я
			13.00				
26	январь		13.00	Урок- беда	Работа над спектаклем « Золушка»	МБОУ «Никифоровская СО Ш №1»	Круглый стол
27					Составление лексического словаря и		

28			13.00	Урок-практику	разучивание новых ЛЕ.		
29				м	Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.		<i>репетиция</i>
30			13.00	Урок-практику	Художественный перевод пьесы.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
31				м	Отработка произношения звуков.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
32	февраль		13.00	Урок-практику	Ориентация на сцене. Постановка дикции.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
33	ь		13.00	м	Темпоритмика. Изготовление декораций. Изготовление костюмов.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение</i>
34			13.00	Урок-репетиция	Репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>произведения</i>
35			13.00		Генеральная репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
36			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
37			13.00	Урок-репетиция		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>я</i>
38			13.00	ия		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>

39	март		13.00	Урок-путешествие	Работа над пьесой «Ворона и лиса»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция	
40			13.00		Составление лексического словаря и			
41				Урок-практикум	разучивание новых ЛЕ. Чтение пьесы и	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	исполнение	
42					предварительное распределение по ролям.		произведения	
43			13.00	Урок-практикум	Художественный перевод пьесы.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»		
44				13.00				
45				13.00		Отработка произношения звуков. Ориентация на сцене.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
46				13.00	Урок-практикум	Постановка дикции. Темпоритмика.		
47				13.00		Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Репетиция.		
48						Генеральная репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
49				13.00	Урок-практикум			
50				13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	исполнение
51				13.00				произведения

52	апрель		13.00	Урок-репетиция		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>ения</i>  <i>репетиция</i>  <i>репетиция</i>
53			13.00		Французская мода.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение</i>
54					Известные модельеры Франции.		<i>ие</i>
55			13.00	Урок-практикум	Коко Шанель- икона стиля		<i>произведения</i>
56			13.00		Подготовка к показу мод	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
57					Изготовление деталей костюма		
58			13.00	Урок-практикум	Изготовление костюмов.		<i>репетиция</i>
59					Репетиция	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>я</i>
60			13.00	Урок-репетиция	Показ мод		

							<i>репетиция</i>
61	май		<i>13.00</i>	Урок-беда	Исценировка песни «Нотр –Дам де Пари»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>круглый стол</i>
62				Беседа на тему «Музыкальные инструменты»,			
63		<i>13.00</i>		Урок-беда	«Музыкальные жанры»		
64			<i>13.00</i>		Прослушивание и	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение</i>
65				Урок-практику	исценировка песни.		
66				м	Изготовление костюмов и декораций.		
67			<i>13.00</i>	Урок-репетиция		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>произведения</i>
68							
69							
70			<i>13.00</i>	Урок-репетиция	Репетиция	Актовый зал	<i>репетиция</i>
71						МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>я</i>
72			<i>13.00</i>		Отчётный концерт.	Актовый зал	Концерт.



14			13.00	Урок-лекция	Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	произведения
15			13.00	Урок-лекция	Художественный перевод пьесы.		исполнение произведения
16	ноябрь		13.00		Отработка произношения звуков.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
17			13.00		Ориентация на сцене.		
18			13.00		Постановка дикции. Темпоритмика.		
19			13.00	Урок-репетиция	Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
20	декабрь		13.00		Генеральная репетиция.		
21			13.00	Урок-репетиция		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
22			13.00				
23			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
24			13.00				
25			13.00				репетиция
			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	



26	январь		13.00	Урок-беда	Работа над спектаклем «Золушка»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>Круглый стол</i>
27					Составление лексического словаря и		
28			13.00	Урок-практикум	разучивание новых ЛЕ. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.		<i>репетиция</i>
29					Художественный перевод пьесы.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
30			13.00	Урок-практикум	Отработка произношения звуков.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
31					Ориентация на сцене.		
32	февраль		13.00	Урок-практикум	Постановка дикции. Темпоритмика.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение произведения</i>
33			13.00		Изготовление декораций. Изготовление костюмов.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
34			13.00	Урок-репетиция	Репетиция.		<i>репетиция</i>
35			13.00		Генеральная репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
36			13.00			МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
37				Урок-			

38			13.00	репетиция		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
			13.00				
Кру глы ый ст ол  реп ет иц ия  реп ет иц ия  исп олн	март		13.00	Урок-путешествие	Работа над пьесой «Ворона и лиса»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
			13.00	Урок-практикум	Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	исполнение произведения
			13.00	Урок-практикум	Художественный перевод пьесы.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
			13.00		Отработка произношения звуков. Ориентация на сцене.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	
			13.00	Урок-практикум	Постановка дикции. Темпоритмика.		
			13.00	м	Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Репетиция.		репетиция
					Генеральная репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	исполнение произведения
			13.00	Урок-			

<i>ени е пр оиз вед ени я</i>	апрель		13.00	практику м		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
			13.00				
			13.00	Урок- репетиц ия		МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>репетиция</i>
<i>реп ет иц ия</i>							
<i>реп ет иц ия</i>							
53			13.00		Французская мода.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение произведения</i>
54					Известные модельеры Франции.		
55			13.00	Урок- практику м	Коко Шанель- икона стиля		
56			13.00		Подготовка к показу мод Изготовление деталей	МБОУ «Никифоровская	

57			13.00	Урок-практику	костюма Изготовление костюмов.	СОШ №1»	<i>репетиция</i>
58				м	Репетиция	МБОУ	
59			13.00	Урок-репетиция	Показ мод	«Никифоровская СОШ №1»	
60							<i>репетиция</i>
61	май		13.00	Урок-беда	Исценировка песни «Нотр –Дам де Пари»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	<i>круглый сто</i>
62					Беседа на тему «Музыкальные инструменты»,		
63			13.00	Урок-беда	«Музыкальные жанры»	МБОУ	
64			13.00	Урок-практику	Прослушивание и исценировка песни.	«Никифоровская СОШ №1»	<i>исполнение произведения</i>
65				м	Изготовление костюмов и декораций.	МБОУ	
66			13.00	Урок-репетиция		«Никифоровская СОШ №1»	
67							
68							<i>репетиция</i>
69							<i>репетиция</i>
70			13.00	Урок-репетиция	Репетиция	Актальный зал	<i>репетиция</i>
71						МБОУ «Никифоровская	

						СОШ №1»	
72			13.00		Отчётный концерт.	Актный зал МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	Концерт.
					Итого	72	

**Группа 2.**

**2.2 Календарный учебный график на 2 год обучения( Одарённые дети)**

**Группа 3.**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1					Водное занятие.			
2	сентябрь		15.00	Урок-беда	Работа над пьесой «Красная шапочка»	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	круглый стол	
3			15.00		Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ.			
4			15.00	Урок-практикум	Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	исполнение произведения	
5			15.00		Художественный перевод пьесы.			
				15.00	Урок-практикум			
6				15.00				

							<i>репетиция</i>
							<i>репетиция</i>
7	<i>октябрь</i>		<i>15.00</i>	<i>Урок-практикум</i>	Работа над песней « Voyage»	<i>МБОУ</i>	<i>репетиция</i>
8			<i>15.00</i>		Прослушивание и исценировка песни.	<i>«Никифоровская СОШ №1»</i>	
9	<i>октябрь</i>		<i>15.00</i>		Прослушивание и исценировка песни.		<i>исполнение произведения</i>
10	<i>октябрь</i>		<i>15.00</i>	<i>Урок-репетиция</i>	Работа над музыкальным представлением « Монмартр»	<i>МБОУ</i> <i>«Никифоровская СОШ №1»</i>	<i>я</i>
11	<i>ноябрь</i>		<i>15.00</i>		Прослушивание песни. Ориентация на сцене.		
12			<i>15.00</i>		Изготовление декораций.	<i>МБОУ</i>	<i>репетиция</i>
13			<i>15.00</i>		Изготовление костюмов. Репетиция.	<i>«Никифоровская СОШ №1»</i>	

14	январь		15.00		Генеральная репетиция.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
			15.00				
			15.00				
	февраль		15.00				
15	март		15.00	Урок-репетиция	Работа над песней «La rose» Прослушивание и исценировка песни. Прослушивание и исценировка песни.	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	круглый стол
16	апрель		15.00				
			15.00				
			15.00				
						исполнение произведения	
17	май		15.00	Урок-репетиция	Генеральная репетиция	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	репетиция
18			13.00		Отчётный концерт	МБОУ «Никифоровская СОШ №1»	Концерт.

--	--	--	--	--	--	--	--

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходим актовый зал со специальным техническим оборудованием и материалом.

Необходимо следующее оснащение:

- музыкальный центр, музыкальная фонотека, микрофоны
- аудио- и видео - диски
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

### Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 10 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	8	8
3.	Стул	18	18
5.	Микрофоны	3	3
6.	Стойка для микрофона	3	3
7.	Акустическая система	1	1
8.	Пульт	1	1

### Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. *Методы:* фронтальный - предусматривает объяснение учебного материала всему коллективу учеников, индивидуальный -



предполагает самостоятельную работу учащихся, с оказанием такой помощи со стороны учителя, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать развитию его творческой деятельности и фантазии. групповой - необходим на определенном этапе работы по постановке пьесы, требующем ограниченного участия исполнителей (отдельная репетиция для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, ПК для просмотра мультфильмов, фильмов и спектаклей на французском языке, ткани, бумага, шторы, ножницы, иголки, нитки, веревки, гвозди, клей, предметы для оживления декораций: карандаши, фломастеры, цветная бумага. *Дидактический материал:* аудиозаписи и книги с французскими и русскими сказками, песнями, стихами. Видео и диски с французскими и русскими фильмами на русском и французском языках.

### 2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

**Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

**Промежуточный контроль:** осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

**Итоговый контроль:** Итогом данного курса является мероприятие в форме шоу- представления, где учащиеся демонстрируют своё актёрское мастерство и знание французского языка.

Кроме того, план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности.

#### **2.4 Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик.

Авторские методики:

Гак, В.Г. Теория и практика перевода: Французский язык. 11-е изд / В.Г. Гак, Б.Б. Григорьев. — М.: Ленанд, 2015. — 464 с.

Самсонова О.Б. Nouveau virage.

Левин В.А. Воспитание творчества. Томск.2009

#### **2.5.Методические материалы 1 год обучения**

<i>№ н/</i>	<i>Наименован ие разделов</i>	Материально- техническое оснащение, дидактико-	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
-----------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------------

<i>n</i>		методический материал		
1.	<b>Вводное занятие</b>	Анкета, тест, компьютер.	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание	Начальная диагностика, анкетирование
2.	<b>Знакомство Францией.</b>	Иллюстрации, презентация, компьютер, экран, сборники песен, видео и аудиозаписи, фильмы, мультфильмы.	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.  <i>Практические:</i> игры; исполнение стихов, песен	<i>Игра</i>
3.	<b>Школьные предметы.</b>	Иллюстрации, презентация, компьютер, экран, сборники песен, видео и аудиозаписи, фильмы, мультфильмы.	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, игра <i>Практические:</i> игры; исполнение песен, просмотр мультфильма.	<i>Исполнение произведения</i>
4.	<b>Подготовка к рождественским посиделкам.</b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны.	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, игра, упражнения на отработку произношения. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки и на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	<i>Исполнение произведения</i> <i>Выступление</i>
5.	<b>Работа над пьесой «</b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны,	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, игра	<i>Исполнение произведения</i>

	<b><i>Красная шапочка»</i></b>	костюмы ,декорации.	<i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции,ориентировк и на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	
6.	<b>Французски е праздники.</b>	Ноутбук, компьютер сборники песен, видео и аудиозаписи.	<i>Словесные:</i> рассказ. беседа, игра <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции,ориентировк и на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	<i>Исполнение произведения</i>
7.	<b><i>Работа над песней « la Seine»</i></b>	Ноутбук, компьютер сборники песен, видео и аудиозаписи.	<i>Словесные:</i> рассказ. беседа, игра <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции,ориентировк и на сцене. <i>Практические:</i> исполнение песни.	<i>Исполнение произведения</i>
8.	<b><i>Погода. Времена года</i></b>	Ноутбук, компьютер сборники песен, видео и аудиозаписи.	<i>Словесные:</i> рассказ. беседа, игра	<i>Исполнение произведения</i>
9	<b><i>Отчетный концерт</i></b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны.	<i>Словесные:</i> беседа о поведении на сцене. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и	<i>Выступление</i>

			дикции, ориентировки и на сцене. <i>Практические:</i> исполнение произведений.	
--	--	--	--	--

## 2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов</i>	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	<i>Презентация, видео и аудио записи. Компьютер, экран.</i>	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции	<i>Начальная диагностика</i>
2.	<b>Работа над песней « Les yeux de la chouette pariotte».</b>	Ноутбук, компьютер, сборники песен, видео и аудиозаписи.	<i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений.	<i>Исполнение произведения</i>
3.	<b>Работа над пьесой « кот в сапогах»</b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, костюмы, декорации	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, игра. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки на сцене. <i>Практические:</i>	<i>Исполнение произведения</i>

			исполнение ролей.	
4.	<b><i>Работа над сказкой « Золушка»</i></b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, костюмы ,декорации	<i>Словесные:</i> рассказ. беседа, игра. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	<i>Исполнение произведения</i>
5.	<b><i>Работа над пьесой сценкой « Ворона и лиса»</i></b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, костюмы ,декорации	<i>Словесные:</i> рассказ. беседа, игра. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	<i>Исполнение произведения</i>
6.	<b><i>Инсценировка песни « Нотр – Дам де Пари»</i></b>	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, костюмы ,декорации	<i>Словесные:</i> обсуждение произведения. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки на сцене. <i>Практические:</i> исполнение ролей.	<i>Исполнение произведения</i>
7.	<b><i>Отчётный</i></b>	Ноутбук,	<i>Словесные:</i> беседа о	<i>Выступление</i>

	<i>концерт.</i>	музыкальный центр, микрофоны, костюмы ,декорации	поведении на сцене. <i>Наглядные:</i> показ приёмов темпоритмики и дикции, ориентировки на сцене. <i>Практические:</i> исполнение произведений	
--	-----------------	--	--	--

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы, авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.- 200с.
3. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям-руководителям театральных кружков // Молодые голоса. Выпуск 8. – М., 2003 г.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000 г.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003.-176с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995 г.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М.: 1981 г.
9. Сарычева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963 г.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М. , 1954 г.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962 г.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002 г.- 72с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.-139с.
14. Золотницкая С.П. , Французский язык для вас. М.: «Просвещение», 1992 г.
15. Пойте с нами. Сборник песен на французском языке. Составление и обработка Г.А. Арутюнова – М.: «Просвещение», 1991 г.
16. Тухулова И. Французский язык на сцене. Играя, учитесь говорить. Книга 1, 2. – М.: Издательский дом «Стратегия», 2004 г.

17. Школьный театр. Сост. и обраб. Касаткина Н.М. – М.:«Просвещение», 1988 г.
18. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

### **Список литературы для детей**

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963 г.
  2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997г.
  3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. ,1997 г.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. : 1997 г