

**Отдел образования администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никифоровская средняя общеобразовательная школа №1»  
Никифоровского района Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБОУ  
«Никифоровская СОШ №1»  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель Методического совета  
\_\_\_\_\_  
(Медведева С.А.)

Утверждаю  
директор МБОУ «Никифоровская СОШ  
№1» \_\_\_\_\_ (Добрынина Н.М.).  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**« Эстрадный вокал »**

**(базовый уровень)**

**Возраст учащихся: 12-17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Хлуденцов Валерий Николаевич,  
педагог дополнительного образования

**р.п.Дмитриевка**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никифоровская средняя общеобразовательная школа №1» Никифоровского района Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Хлуденцов Валерий Николаевич, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобр науки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобр науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	12– 17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и реализуется в рамках дополнительного образования.

*Актуальность программы.* Основное изучение музыки направлено на достижение следующих целей: становление музыкальной культуры, развитие музыкальности, певческого голоса, творческого воображения, освоения знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, воспитание эмоционально-целостного отношения к музыке. К сожалению, временный охват продолжительности уроков музыки (1 раз в неделю) недостаточен для формирования и раскрытия полного объема вокальных возможностей учащихся, развития певческих способностей. Программа предоставляет возможность детям обучиться исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Песенное творчество, как правило отражает, общественное бытие, мысли и чувства, личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, и чувства.

*Эстрадное пение* вызывает огромный интерес у детей и подростков, этот вид искусства занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. . Поэтому продолжение образования через дополнительное, а именно через обучение детей в вокальной студии, является важным фактором не только для развития вокальных способностей, но и для развития эмоционально-эстетической, творческой личности.

**Новизна** программы заключает в себе возможности для всестороннего эстетического развития личности учащегося и его вокальных способностей. В ходе учебного процесса дети знакомятся с различными видами современных музыкальных жанров, приобретают первоначальные навыки пения, как индивидуального, так и в ансамбле, получают теоретические и практические знания о голосовом аппарате процессе голосообразования, механизме дыхания работы с музыкальным оборудованием. Изучению основ музыкальной грамоты элементарным навыкам актерского мастерства, правильному поведению на сцене также посвящены некоторые разделы данной программы. В программе есть раздел посвященный правильной артикуляции и дикции, который способствует не только развитию вокальных возможностей ребенка, но и позволяет добиться четкого и ясного и понятного выражения своих мыслей и полученных знаний. Небольшой раздел в программе посвящен гигиене голоса.

### ***Адресат программы***

Программа «Эстрадный вокал» охватывает возрастной диапазон от среднего школьного до старшего школьного возраста (12-17 лет).

### ***Условия набора в учебные группы***

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети от 12 лет и старше. Во время первого знакомства с учащимися проводится входная диагностика, определяющая наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма и т.д, которая не влияет на зачисление в коллектив, но важна для выстраивания индивидуального подхода к учащимся с целью получения наилучших результатов в освоении данной программы.

В группы второй ступени (базового уровня) обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей

и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 9-12 человек.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 2 года обучения (324 ч.).

1 год обучения – 144 час.

2 год обучения – 180 час.

#### *Режим занятий*

На 1 году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

2 год обучения занятия проводятся три раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа «Эстрадный вокал» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» различный, поэтому программа включает 2 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 12-16 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 13– 17 лет;

#### ***Формы организации деятельности учащихся:***

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия(с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

**Цель программы:** развитие вокальных, художественно–творческих способностей ребенка посредством занятий вокальным искусством.

## **Задачи программы.**

### **I ступень обучения (ознакомительный уровень)**

#### **1 год обучения**

**Образовательные:** 1) научить основами голосового звукоизвлечения;  
2) сформировать технику исполнения.

**Воспитательные:** 1) содействовать воспитанию чувства коллективизма;  
2) содействовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремленности.

**Развивающие:** 1) развить память, мышление и воображение;  
2) развить вокальные возможности ребёнка;  
3) развить артикуляцию и дикцию;  
4) развить музыкальные способности;

### **II ступень обучения (базовый уровень )**

#### **2 год обучения**

**Образовательные:** 1) научить первоначальными навыками эстрадного пения ;  
2) ознакомить с разными жанрами музыкального искусства.  
3) научить выражать собственными эмоциями через исполняемые произведения.

**Воспитательные:** 1) содействовать воспитанию у детей творческого взгляда;  
2) содействовать воспитанию целеустремлённости, коммуникативных навыков;  
3) содействовать воспитанию художественного вкуса.

**Развивающие:** 1) развить творческие способности;  
2) развить воображение и фантазию;  
3) развить музыкальный слух;  
4) развить индивидуальные качества ребёнка;  
5) развить художественную выразительность;

## Учебный план

### I ступень обучения (ознакомительный уровень)

#### 1 год обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I</b>	<b><i>Основные понятия о голосοобразовании.</i></b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
1.1	Краткие сведения о голосοвом аппарате.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.2	Процесс голосοобразования.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.3	Что такое резонаторы.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Дыхание. Механизм дыхания.	3	1	2	Исполнение произведения
1.5	Артикуляционный аппарат.	3	1	2	Мини-концерт
1.6	Дикция	3	1	2	Наблюдение, игра-конкурс
<b>II.</b>	<b>Раздел <i>Основы музыкальной граммоты.</i></b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	

2.1.	Понятие о музыкальном звуке.	1	1		Наблюдение
2.2	Длительность. Измерение длительности. Счет.	3	1	2	Опрос, исполнение произведения
2.3	Высота звука. Тембр и сила звука.	3	1	2	Опрос Исполнение
2.4	Нота. Обозначение звука. Пауза и ее обозначение.	2	1	1	Зачет.
2.5	Музыкальный звукоряд.	2	1	1	Опрос
2.6	Темп. Ритм. Размер.	3	1	2	Опрос
<b>III.</b>	<b><i>Подготовительные вокальные упражнения.</i></b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
3.1.	Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» в удобной тесситуре.	12	2	10	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2.	Пение гласных сначала forte затем piano.	5	1	4	Опрос
3.3.	Пение поочередно гласные на одном дыхании.	5	1	4	Опрос, исполнение произведения
3.4	Напевание упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).	12	2	10	Опрос, исполнение произведения
4.	<b><i>Разучивание и</i></b>	<b>40</b>		<b>40</b>	



	<i>исполнение музыкального материала.</i>				
4.1	Разучивание песен	12	2	10	Исполнение.
4.2	Исполнение песен	12		12	Наблюдение.
4.3	Разучивание распевок.	8	2	6	Наблюдение.
4.4	Исполнение распевок.	8		8	Зачет.
5.	<i>Технические средства и вспомогательные материалы.</i>	24	4	20	
5.1	Микрофон и работа с микрофоном.		2	10	Зачет.
5.2	Фонограмма аккомпанемента средства её воспроизведения и работа с фонограммой.		2	10	Практическое задание.
6	<i>Подведение итогов.</i>	12		12	
6.1	Отчетные концерты.			4	Исполнение.
6.2	Выступление на общешкольных мероприятиях.			4	Исполнение.
				4	
6.3	Итоговое занятие		-		Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

**Учебный план**  
**II ступень обучения (базовый уровень)**  
**2 год обучения**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b><i>Постановка голоса.</i></b>	28	8	20	
1.1	Еще раз о правильном дыхании.		2	4	Опрос, исполнение
1.2	Кантилена в пении - основа основ.		1	4	Опрос, исполнение
1.3	Особенности эстрадного пения.		1	4	Опрос, исполнение
1.4	Фальцет и субтон и другие приемы в эстрадном пении.		2	4	Опрос, Исполнение
1.5	Вокальные упражнения.		2	4	Опрос, исполнение
<b>2.</b>	<b><i>Основы музыкальной граммоты.</i></b>	22	10	12	
2.1.	Произвольное деление длительностей		1	1	Наблюдение
2.2	Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата.		2	1	Опрос, исполнение
2.3	Альтерация.		1	1	Исполнение
2.4	Интервалы.		6	9	Исполнение

<b>3.</b>	<b><i>Актёрское мастерство.</i></b>	20	6	14	
3.1	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.	6	2	4	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Мимика и жест.	8	2	6	Опрос
3.3	Певец на сцене	6	2	4	Опрос
<b>4.</b>	<b><i>Гигиена голоса.</i></b>	10	2	8	
	Правила и режим голосового поведения	5	1	4	Зачет.
	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.	5	1	4	Зачет.
<b>5.</b>	<b><i>Современные музыкальные жанры и стили.</i></b>	20	10	10	
5.1	Джаз и многообразие джазовых стилей.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
5.2	Современная поп музыка	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
5.3	Рок музыка.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
5.4	Песня и танец.	4	2	2	Опрос, исполнение

					произведения
5.5	Вокал в электронной музыке.	4	2	2	Опрос, исполнение произведения
<b>6.</b>	<b><i>Разучивание и исполнение музыкального репертуара.</i></b>	36	6	30	
6.1	Разучивание музыкального репертуара	11	1	10	Исполнение.
6.2	Исполнение музыкального репертуара	17	1	16	Наблюдение.
6.3	Анализ исполнения.	8	4	4	Зачет.
<b>7.</b>	<b><i>Технические средства.</i></b>	24	6	18	
7.1	Виды микрофонов их свойства конструктивные особенности и характеристика направленности.	4	2	2	Зачет.
7.2	Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.	6	2	4	Практическое задание.
7.3	Работа с микрофоном.	14	2	12	Практическое задание.
<b>8.</b>	<b><i>Подведение итогов.</i></b>	18	2	16	
8.1	Отчетные концерты	4		4	Исполнение
8.2	Участие в школьных мероприятиях.	6		6	Исполнение
8.3	Участие в конкурсах	4		6	

	различного уровня				
	Итоговое занятие	2	2		Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>			

## Содержание учебного плана. 1 год обучения.

### **1.Вводное занятие.**

**Теория** – беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Практика** – выявление способностей знаний. Слух и голос. Инструктаж по технике безопасности. Сбор анкетных данных.

### **2.Основные понятия о голосообразовании.**

**Теория** – Основные понятия о голосообразовании с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.

Краткие сведения о голосовом аппарате.

Процесс голосообразования.

Что такое резонаторы.

Дыхание. Механизм дыхания.

Артикуляционный аппарат.

Дикция.

Гигиена голоса.

**Практика .**

**2.1.**Беседа о голосообразовании, о способах вокального звукоизвлечения

**2.2.** Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата, гортань, твердое и мягкое нёбо, и их роль в голосообразовании. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

**2.3.** Что такое резонаторы. Различаются верхние (все полости, лежащие выше голосовых складок; верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовые полости и придаточные пазухи). В результате головного резонирования голос обретает "полетность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования. Грудное резонирование сообщает звуку полноту и объемность звучания. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на головных и грудных резонаторах.

**2.4.** Дыхание. Механизм дыхания. Пение как искусство выдоха. Три вида дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Выполнение простых дыхательных упражнений на развитие грудного «рёберного» дыхания.

**2.5.** Артикуляционный аппарат.

**2.6.** Дикция. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов .

### **3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория** – познакомить детей с основами музыкальной грамоты.

#### **Практика**

**3.1** Понятие о музыкальном звуке. Музыкальный звук можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Беседа о музыкальных и немusical звуках.

**3.2.** Длительность. Измерение длительности. Счет. Исполнение музыкальных упражнений ,используя длинные и короткие звуки, сопровождая их равномерным счетом.

**3.3.** Высота звука. Тембр и сила звука. Понятие о низких и высоких звуках. Исполнение упражнений в пределах октавы и больше. Исполнение гласных звуков тихо и громко с нарастанием и затиханием.

**3.4.** Нота. Обозначение звука. Запись на нотном стане музыкальных звуков обозначая их высоту и длительность.

**3.5.** Музыкальный звукоряд. Беседа о музыкальной системе, объединяющей ряд звуков в определенном порядке. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот.

**3.6.** Темп. Ритм. Размер. Две четверти, три четверти, понятие о размере сильных и слабых долей. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли.

### **4. Подготовительные вокальные упражнения.**

**Теория** –Певческая постановка и певческое дыхание.

#### **Практика**

**4.1.** Исполнение слогов «ВА», «МА» и «ДА» на удобной tessitura.

**4.2.** Пение гласных сначала forte затем piano.

**4.3.** Пение поочередно гласные на одном дыхании

**4.4.** Напевание (*мычание*) звука «М».

**4.5.** Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»

**4.6.** Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).

### **5.Разучивание и исполнение музыкального материала.**

**Теория.** Беседа о правильном подходе к разучиванию и исполнению песен, о распевках, как о важном факторе овладения вокальной техникой.

#### **Практика**

**5.1** Разучивание песен. Подбор песен для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся.

**5.2.** Исполнение песен. Учащиеся исполняют разучиваемые песни как индивидуально, так и в ансамбле пытаясь добиться наиболее качественного исполнения используя все технические навыки, приобретенные в процессе занятий.

**5.3.** Разучивание распевок.

**5.4.** Исполнение распевок.

### **6. Технические средства и вспомогательные материалы.**

**Теория.** Устройство и принцип работы микрофона.

**Практика.**

6.1.Исполнение разученных песен с использованием микрофона.

6.2.Исполнение разученных песен под аккомпанемент фонограммы.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение музыкального репертуара разученного во время первого года обучения.

### **2. Постановка голоса.**

**Теория:** Постановка голоса - это выработка правильных певческих навыков то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy; ненужные - тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Певец, работающий над постановкой голоса, должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

**Практика:**

2.1Еще раз о дыхании. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы. Дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие в паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать. Оканчивая звук, ученик не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должен сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом. Все должно быть естественно, без чрезмерностей. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены,

разбивает целостность. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности: а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание; б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание; в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

2.2 Кантелена (напевность) в пении основа основ и овладение ею стоит на первом месте. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука. На одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло.

2.3. Особенности эстрадного пения. Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника - поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания.

2.4. Фальцет и субтон. Фальцет - неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края связок. С акустической стороны как исполнительский прием дает интересные результаты на высоких звуках. Исполнение, диатонических последовательностей в пределах октавы и более переходя на верхних нотах на фальцет.

Субтон (англ. Subtone) - шёпот, приглушённый звук. Этот прием напротив в отличии от фальцета чаще применяется при исполнении низких нот.

2.5. Вокальные упражнения. Исполнение вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развития напевности правильной артикуляции и дикции. Постоянная концентрация внимания на точном интонировании.

### **3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Произвольное деление длительностей. Триоли.

Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата

Альтерация - повышение понижение, знаки альтерации диез бемоль.

Интервалы.



## **Практика**

- 3.1. Исполнение триолей.
- 3.2. Нота с точкой. Свинг.
- 3.3. Унисон.
- 3.4. Секунда большая и малая исполнение определение на слух.
- 3.5. Терция большая и малая исполнение определение на слух.
- 3.6. Кварта исполнение определение на слух.
- 3.7. Квинта исполнение определение на слух.
- 3.8. Секста большая и малая исполнение определение на слух.
- 3.9. Септима большая и малая исполнение определение на слух.
- 3.10 Октава исполнение и определение на слух.

## **4. Актёрское мастерство.**

**Теория:** Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему работать с аудиторией слушателей. Реализовывать свои творческие замыслы донести их до зрителя, держать внимание аудитории - вот то мастерство к которому должен стремиться начинающий исполнитель. Мимика и жест как одно из важнейших средств создания сценического образа.

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Стараться во время пения улыбаться, делать "приветливое лицо". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, так же как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

## **Практика:**

- 4.1** Упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств.

**4.2.** Упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов.

**4.3.** Певец на сцене. Во время исполнения музыкального репертуара концентрировать внимание на вышеприведенных рекомендациях.

## **5. Гигиена голоса.**

**Теория:** *Гигиена голоса* это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате,
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает *человеку здоровый аппарат*.

### **Практика:**

**5.1.** Правила и режим голосового поведения. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата

**5.2.:** **Гигиенические правила голосовой деятельности. Условия необходимы для профессионального становления голоса.** 1. Психологический климат, моральная обстановка. Система в занятиях и репетициях. Вредно не только петь в больном состоянии, но также и присутствовать на репетициях. Надо уметь организовывать свои силы и время в день выступления. И.т.д.

**5.3.** Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.

- Избегать переутомления голоса.
- Никогда не форсируйте звук.
- Бесконтрольное, многократное пение трудных произведений и высоких нот.
- При любой вокальной работе обязательно распеваться.

Закаливание организма. Дыхательные упражнения.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

## **6. Современные музыкальные жанры и стили.**

**Теория:** Джазовые стили; признаки, характерное звучание, время условия и обстоятельства возникновения.

Рок музыка стили и направления. Современная поп-музыка стили и направления.

### **Практика:**

- 6.1. Прослушивание джазовых композиций с акцентированием внимания на характерных признаках и манере исполнения.
- 6.2. Рок музыка. Прослушивание композиций .
- 6.3. Знакомство с новыми направлениями в популярной музыке.

### **7. Разучивание музыкального репертуара**

**Теория:** Подбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся. Для разучивания песен применяются различные методы .

#### **Практика:**

- 7.1. \_Разучивание музыкального репертуара, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания
- 7.2. Исполнять разученный материал, пытаясь передать характер и настроение музыкального произведения.
- 7.3. Анализировать исполнение, выявляя и исправляя допущенные ошибки.

### **8. Технические средства.**

**Теория:** Различные виды микрофонов и звукозаписывающей аппаратуры их технические характеристики и конструктивные особенности.

#### **Практика:**

- 8.1 Изучение свойств и характеристик различных микрофонов и их сравнительный анализ.
- 8.2 Использование звукозаписывающей аппаратуры для самоанализа исполнения.
- 8.3 Исполнение музыкального репертуара с использованием микрофона применяя полученные навыки для подчеркивания динамических и тембровых нюансов.

### **9. Подведение итогов.**

**Теория:** Практическим итогом занятий детей в студии эстрадного вокала является качественное эстетичное исполнение музыкального репертуара раскрытие характера и эмоционального содержания исполняемого музыкального произведения.

#### **Практика:**

- 9.1. Проведение отчетных концертов.
- 9.2. По согласованию с другими учителями использовать полученные знания и умения учеников в различных мероприятиях ( вечерах, открытых уроках, концертах), проводимых в школе.
- 9.3. Активно принимать участие в концертах и конкурсах проводимых в районе и области.

## Планируемые результаты

В конце первого года обучения воспитанники должны

Знать.	Уметь.
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные правила голосового звукоизвлечения</li><li>- устройства голосового аппарата</li><li>- основные термины и понятия</li><li>- основы музыкальной грамоты</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно исполнять (не искажая тему) разученный репертуар сольно и в ансамбле</li><li>- стараться передать основное настроение и характер музыкального произведения</li><li>- согласовывать исполнение с аккомпанементом.</li><li>- правильно исполнять упражнения и распевки</li><li>- правильно держаться на сценической площадке во время выступления</li><li>- правильно пользоваться микрофоном на начальном уровне</li></ul>

В конце второго года обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- изученную терминологию</li><li>- основы музыкальной грамоты</li><li>- начальные основы актерского мастерства</li><li>- гигиенические правила голосовой деятельности</li><li>- виды микрофонов и их качественные характеристики</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно исполнять разученный музыкальный материал ( песня, романс, баллада и пр.), в соответствии со своими голосовыми возможностями правильно интонируя</li><li>- выражать собственные эмоции через исполняемые произведения;</li><li>- чувствовать образ, настроение, передавать характер исполняемого произведения;</li></ul>

<p>- иметь представление о современных музыкальных стилях и жанрах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять музыкальные произведения как индивидуально, так и в коллективе (ансамблевое пение) применяя двухголосое исполнение;</li> <li>- практически показать (исполнить) освоенный репертуар;</li> <li>- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;</li> <li>- четко различать стилистику и жанр исполняемого и прослушиваемого материала;</li> <li>- определять интервалы на слух</li> <li>- свободно держаться на сцене во время выступления</li> <li>- правильно использовать микрофон добиваясь подчеркивания тембровых и динамических нюансов</li> </ul>
--	--

### **Ожидаемые результаты.**

Приобретение певческих навыков начального уровня. Воплощение своих творческих замыслов с помощью полученных знаний. Освоение современного исполнительского репертуара на основе полученных навыков и умений, и способность представить данный репертуар в качестве концертного выступления, передавая смысл, характер и настроение исполняемых произведений.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях вокалом, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *2.1 Календарный учебный график*

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>

## *2.2 Условия реализации программы*

### **Перечень материально-технического обеспечения**

(в расчете на 12 учащихся)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>I ступень</b>	<b>II ступень</b>
1.	Компьютер	1	1
2.	Стол	6	6
3.	Стул	12	12
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	4	4
6.	Стойка для микрофона	4	4
7.	Звуковое оборудование ( <i>Микшер, усилитель, колонки</i> )комплект.	1	1
8.	Диски, аудиокассеты нотная и специальная литература, музыкальное и специальное программное обеспечение.	по тематике	по тематике
9.	Клавишный инструмент или MIDIклавиатура	1	1

### **Информационное обеспечение.**

Подключение к сети Интернет.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### *2.3 Формы аттестации*

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы;
- индивидуальные занятия;
- 

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся оценка способностей и склонности к данному виду занятий.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется на протяжении всего курса обучения в конце каждой четверти обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце первого года обучения и в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических навыков.

Учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и несколько итоговых занятий. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговые занятия — промежуточную или итоговую диагностику.

Форма подведения итогов реализации программы – отчётный концерт.

## Методическое обеспечение

### Методическое обеспечение

#### I ступени обучения (ознакомительный модуль)

Наименование разделов.	Формы занятий.	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа.	Словесный метод, Метод индивидуального контроля	Набор аудио материалов.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Начальная диагностика
Основные понятия о голосообразовании.	Познавательно-игровая,	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания.	Иллюстрации Специальная литература. конспекты занятий.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Практическая работа
Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие, практическая работа,	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Специальная литература, конспекты занятий.		Зачет.
Подготовительные вокальные упражнения	Учебное занятие, практическая работа. Музицирование	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания. Метод стимулирования и мотивации учения.	Специальная нотная литература. АудиоCD, планы-конспекты занятий.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Практическая работа
Разучивание и исполнение музыкального материала.	Музицирование Практическая работа.	Метод стимулирования и мотивации учения. Метод соучастия. Метод повторения и заучивания.	Специальная нотная литература. АудиоCD. Тексты.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Творческое задание. Подготовка номера.
Техническое	Практическая работа. Учебное	Метод организации	Специальная литература,	Компьютер, музыкальный	Контрольный урок.



средства и вспомогательные материалы	занятие.	учебно-познавательной деятельности Практический метод.	планы-конспекты занятий.	центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Практическая работа
Подведение итогов...	Творческая, коллективная работа. Музицирование. Концерт.	Метод коллективного творчества. Практический методю	Минусовые фонограммы. Специальная нотная литература.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны,	Отчетный концерт. Анализ выступления

### Методическое обеспечение II ступени обучения (базовый модуль)

Наименование разделов.	Формы занятий.	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Дидактический материал.	Техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Обобщающее повторение.	Организационный метод.	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Контрольный урок
Постановка голоса.	Учебное занятие. Упражнения.	Словесный метод. Репродуктивный метод. Метод объяснения и показа.	Иллюстрации, специальная литература, аудиозаписи, планы-конспекты занятий.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Контрольный урок
Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие, практическая работа,	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Специальная литература, планы-конспекты занятий	Фортепиано.	Тест
Актёрское	Психотренинг,	Метод	Специальная	Компьютер,	

мастерство.	аутотренинг, сценки, игры – задания.	перевоплощения. выявление характерных признаков.	литература, планы-конспекты занятий. видео записи	Звуковое оборудование микрофоны,	Творческое задание.
Гигиена голоса	Учебное занятие. Беседа.	Словесный метод. Метод сообщения и обсуждения.	Специальная литература, планы-конспекты занятий.	Компьютер	Собеседование
. . . Современные музыкальные жанры и стили	Коллективная творческая работа. Урок – открытие.	Метод сравнения стилей и направлений.	Видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий,	Компьютер, Звуковое оборудование	Исследовательская работа
Разучивание и исполнение музыкального репертуара	Репетиционная работа. Музицирование.	Метод повторения и заучивания. Метод практического контроля.	Специальная литература, сборники песен, аудиоCD Минусовые фонограммы.	Компьютер, музыкальный центр, Звуковое оборудование микрофоны, фортепиано.	Творческое задание. Подготовка номера. Конкурс
Технические средства.	Практическая работа. Беседа.	Метод организации учебно-познавательной деятельности Практический метод.	Видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий.	Компьютер, Звуковое оборудование микрофоны.	Тест. Практическая работа.
Подведение итогов.	Концертная деятельность. Отчётный концерт.	Технология оценивания образовательных достижений. Методы и приемы: взаимооценивание.	Минусовые фонограммы. Специальная нотная литература.	Компьютер, Звуковое оборудование микрофоны.	. Отчетный концерт. Анализ выступления.

### Литература:

1. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Из-во "Музыка", 1992
2. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. Из-во «Просвещение» 1975

3. Ф. Витт "Практические советы обучающемуся пению". Из-во "Музыка", 1986
4. Иванов А.П. Об искусстве пения, 1983. Из-во "Музыка", 1986
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Из-во «Просвещение» 1985
6. . И. Кочнева, А. Яковлева "Вокальный словарь" Из-во.Советский композитор 1975
7. . О. Чишко "Певческий голос и его свойства". Советский композитор 1966
8. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1980.
9. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
10. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом.»«Музыка», 1988 г