

**Аннотация к рабочей программе по реализации задач образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

для детей в возрасте 2-3 лет

Направление «Художественное творчество» _____

Ранний возраст первая и важнейшая ступень в развитии личности. Дети впервые приобщаются к миру искусства. Возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, живых объектов, игрушек, предметов. Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета, выразительность и свойства форм, величин.

Дети учатся эмоционально откликаться на произведения народного искусства, они приобретают представления об их назначении (доставлять людям радость, украшать дом) и о том, что к ним следует относиться бережно.

Задача взрослых состоит в том, чтобы воспользоваться тяготением ребенка к прекрасному, чтобы воспитать его разносторонней личностью.

Для этого и разработана данная рабочая программа по «Художественно-эстетическому развитию». Направление «Художественное творчество» включает в себя рисование, лепку, конструирование.

Основные задачи программы: _____

- развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений;
- формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям;
- знакомить с произведениями прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость, художественную насмотренность, видение таких средств выразительности, как цвет, цветовой ритм.

Основными методами выступают:

- организация продуктивных видов деятельности;
- показ;
- объяснение и беседа;
- рассматривание предметов, игрушек, рисунков; совместная с педагогом познавательная и исследовательская деятельность; сенсорное обследование.

Организация непосредственной образовательной деятельности:

- два раза в неделю (по 10 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 74 часа согласно календарному учебному графику. Из них 37 часов отводится рисованию, 19 часов лепке, 18 часов конструированию.

Планируемые результаты.

Становление художественной деятельности: _____

- представление о том, что свои жизненные впечатления можно отображать в рисовании, лепке, конструировании;
- представления о свойствах материалов и инструментов;
- умение соотносить образы; - формирование пространственного образного мышления,

становление координации руки и глаза.

В рисовании:

- Знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.
- Владеет способом проведения прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных линий, изображения округлых и прямоугольных форм предметов в рисунке
- Различает красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный цвета.

В лепке:

- Владеет способами создания знакомых образов путем отрывания кусочков глины, скатывания, раскатывания, присоединения, расплющивания, сдавливания, соединения форм.

В конструировании:

- Различает основные формы деталей строительного материала
- Владеет способами создания горизонтальных и некоторых вертикально выстроенных сооружений;
- Строит с помощью взрослых разнообразные постройки, используя большинство форм;
- Разворачивает игру вокруг постройки.
- **ЛИТЕРАТУРА**
 - ЭОР Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Первая младшая группа / авт.-сост. О. П. Власенко [и др.]. - Волгоград : Учитель, .

Направление «Музыка»

Маленький ребенок независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Можно сказать, что маленький ребенок любит музыку и с ее помощью великолепно самовыражается.

Музыкальное развитие ребенка осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру.

Обогащение музыкального опыта младшего дошкольного возраста наиболее эффективно осуществляется в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью дошкольников при использовании малых форм устного народного творчества (сказок, попевок, потешек, народных песенок, прибауток).

Первоочередная задача для взрослого заключается введении ребенка младшего дошкольного возраста в мир звуков, которая решается не только в общении в естественной обстановке, но и в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Для этого и разработана данная рабочая программа «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка». Образовательная деятельность этого цикла позволит детям научиться различать характер музыкального произведения и двигаться в соответствии с характером музыки, обогатит эмоционально-чувственную сферу ребенка разнообразными впечатлениями.

Основные задачи программы: _____

Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация:

- воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на

музыку;

- организация детского экспериментирования с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высота, длительности, динамики, тембра.
- активация слуховой восприимчивости дошкольника.

Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:

- развитие двигательных-активных качеств видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Основными методами выступают:

- музыкально-игровые ситуации;
- прослушивание музыкальных произведений;
- музыкальные игры;
- прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа воспитателем игрового действия, адекватного содержанию фольклорного произведения;
- исполнение детьми танцевальных движений и игровых действий.

Организация непосредственной образовательной деятельности:

- два раза в неделю (по 10 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 74 часа согласно календарному учебному графику из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Планируемые результаты:

- сформировать соответствующую возрасту координацию движений;
- с интересом вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые произведения;
- различать веселую и грустную музыку, эмоционально откликаться на характер песни, пляски;
- охотно включаться в совместную деятельность с взрослым, подражать его действиям;
- участвовать в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве;
- различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.

Литература

ЭОР Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Первая младшая группа / авт.-сост. О. П. Власенко [и др.]. - Волгоград : Учитель, .

для детей в возрасте 3-4 лет

Направление «Художественное творчество»

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности –

одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно - эстетическое развитие.

Что же представляет собой художественно - эстетическое развитие в дошкольном возрасте? Результатом является субъективная новизна. Выполняя художественно - творческие действия, ребенок дошкольного возраста создает субъективно новое, новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, но субъективная значимость его велика.

Художественно - эстетическое развитие детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно - исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребенок развивается.

Создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Особое значение придается здесь усвоению детьми художественно - творческого опыта, обучению их приемам художественно - творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование - очень интересны для ребенка - дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста: наглядно - образному его характеру.

Задачи программы:

- Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослыми и самостоятельно.
- Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.
- В процессе ознакомления с отдельными произведениями прикладного искусства и графики формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке, понимать сюжет, эмоционально реагировать на увиденное.
- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенным взрослым; обеспечить освоение способов создания изображения, передачи форм, построение элементарной композиции; побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.
- Формировать опыт совместной с взрослым деятельности (сотворчество), участия в выполнении коллективных композиций.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей, игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску).
- упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а так же игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы.
- упражнения, способствующие развитию умения связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения, а также умения создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (яблоки, листопад, разноцветные

мячики).

- использование предметов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и создания коллективных композиций (например «Чудо - дерево с чудо - яблоками»).
- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы и т.д.
- игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, название эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно - печатных игр и игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, упражнении, составление простых композиций с помощью рамок - вкладышей, геометрических мозаик.
- рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта, в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные эстетические признаки, вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразные формы, красиво описывает их, вызывает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы. Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания, предметов народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных).
- рассматривание ярких книг с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам и стихам, в процессе чтения которых педагог обращает внимание детей на изображенный эпизод, выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.

Организация непосредственной образовательной деятельности

- Один раз в неделю (по 15 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 37 образовательных часов, согласно календарному учебному графику. Из них 4 часа (по 2 часа в начале и конце учебного года) отводится на повторение и закрепление изучаемого материала.

Итоги освоения содержания образовательной области.

- В совместной с взрослым деятельности интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства. Есть предпочтения: любимые книги, наряды кукол, цвета карандашей, изобразительные материалы.
- Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета. В диалоге с взрослым может высказать свою оценку, доступными средствами пояснить выбор предмета.
- Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации. Различает, выделяет некоторые предметы народных промыслов, определяет их назначение, материалы, из которых изготовлены некоторые элементы росписи; различает скульптурные образы, живописные и графические изображения, узнает изображенные в них предметы и явления. Различает и верно называет основные цвета и некоторые оттенки, 3-4 геометрические формы, проявления величины, пространственные отношения.
- Создает простейшие изображения на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.
- Владеет некоторыми изобразительно - выразительными и техническими умениями, способами создания изображения. Передает сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями.
- При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ, наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные

эмоциональные переживания (общая радость).

Используемая литература.

1. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками / О.В. Дыбина. - М.: ТЦ «Сфера», 2002.
2. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом: учеб.-наглядное пособие / Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство - Пресс, 1999.
3. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Направление «Музыка»

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Особое внимание уделено развитию эмоционально - чувственной, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

и в возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанре.

Цель программы:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку почувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовывать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности - музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

Слушание музыки: Основой методики слушания музыки является выразительное

исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки.

«Пальчиковая гимнастика». Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения». Освоение основных движений во младшей группе происходит с помощью специальных подготовительных упражнений, которые развивая, костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствуют физическому развитию детей. Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, (кроме широкого бега); происходит их количественное накопление, без отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

Дети осваивают также простейшие танцевальные движения. Особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить цепочку, круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

«Игра на музыкальных инструментах».

У совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение». Развивать вокальные задатки ребенка, учить чистоинтонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малыескульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоматериалы,
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Организация непосредственной образовательной деятельности:

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

- два раза в неделю (по 15 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 74 образовательных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Уровень развития целевых ориентиров:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.

Используемая литература.

- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», /О.Князевой, М. Маханевой, СПб, 2000/;
- Театрализованная деятельность - «Театр - Творчество - Дети», /Н. Сорокиной, М., 2003/;
- Театрализованная деятельность», /М. Маханевой, М., 2005/;
- Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
- Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.

для детей в возрасте 4-5 лет

Направление «Художественное творчество»

Творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно - творческая деятельность.

Творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно - исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребёнок развивается.

Создание соответствующих педагогических условий, является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Особое значение придаётся здесь усвоению детьми художественно - творческого опыта, обучению их приёмам художественно - творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование, музыка - очень интересны для ребёнка - дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления

ребёнкаданного возраста: наглядно - действенному и наглядно - образному его характеру.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи программы:

- воспитывать эмоционально - эстетическое чувства и ориентацию на проявление прекрасного в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера: отношение к положительным и отрицательным поступкам сверстников и других людей, к изображенным в произведениях искусства событиям и образам; выраженные симпатии и антипатии; правильное отношение к добру и злу, правдивому, спокойному, доброжелательному и хитрому, нечестному, веселому и грустному и к другим общечеловеческим проявлениям;
- формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видение их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов, понимание взаимосвязи и красоты природных явлений;
- развивать художественное восприятие произведений искусства; подвести детей к пониманию единства содержания и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусства; формировать у детей зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию и настроению художественного произведения, способность к соотнесению увиденного с собственными представлениями о красивом, смелом, печальном, радостном, сердитом и др., с образами других видов искусства - музыки, устного фольклора, литературы и др.;
- учить детей сравнивать, сопоставлять изображенное выражение лица человека, его позу с эмоциональным состоянием, перенося эти знания на изображенный художественный образ природы, живых объектов, предметов; прививать навыки активного, последовательного, внимательного рассматривания изображенного образа, способность к элементарному эмоционально - эстетическому суждению и оценке увиденного;
- формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности; при этом особое внимание уделять развитию у детей моторного «алфавита» изобразительных действий: техники деятельности, пространственных ориентировок, представлений о некоторых основных средствах изобразительного языка.

Основные методы и приемы: _____

Экспериментирование с изобразительными материалами

Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные **игровые приемы**, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе.

Организация непосредственной образовательной деятельности

- Один раз в неделю (по 20 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 37 учебных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изучаемого материала.

Итоги освоения содержания образовательной области

- Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.
- В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.
- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

- При поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст / А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера». 2007
3. ЭОР Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. вторая младшая группа / авт.-сост. О. П. Власенко [и др.]. - Волгоград : Учитель, .

Направление «Музыка»

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понимать характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Цель программы: -создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача- главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку почувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Воспитывать слушательскую культуру детей. Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационной, мелодической, гармонической, ладовой; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизации.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы: _____

«Слушание музыки» Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу.

«Работа над развитием чувства ритма, музицирование.» Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются и исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

«Пальчиковая гимнастика». Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения» Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

«Игра на музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение». Развивать вокальные задатки ребенка, учить чистоинтонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки - распевки; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоматериалы,

- «живые» игрушки(воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Организация непосредственной образовательной деятельности _____

- Два раза в неделю (по 20 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 74 образовательных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Уровень развития целевых ориентиров: _____

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере.
- Накопленный в непосредственной образовательной деятельности музыкальный опыт переносится в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструменте, в движении и пении.

Используемая литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
2. «Приобщение детей к истокам русской народной культуре», /О.Князевой, М. Маханевой, СПб, 2000/;
3. Дубровская . Е. А. «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
4. Мерзлякова СИ. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
5. Орлова. Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
6. Театрализованная деятельность - «Театр - Творчество - Дети», /Н. Сорокиной, М.,2003/;
7. Театрализованная деятельность», /М. Маханевой, М., 2005/;

для детей в возрасте 5-6 лет

Пояснительная записка

Направление «Художественное творчество» _____

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Выполняя художественно-творческие действия, ребенок дошкольного возраста создает субъективно новое, новое для себя. Т.е. результатом является субъективная новизна. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, но субъективная значимость его велика.

Художественно-творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без

помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. И создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Лепка, рисование, аппликация, конструирование - очень интересны для ребенка-дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста: наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.

В Образовательной программе дошкольного учреждения, которая определяет содержание и организацию образовательного процесса для дошкольников и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, художественно-эстетическое развитие выделено в отдельную образовательную область.

Для формирования эстетического отношения и художественных способностей детей в изобразительном искусстве, разработана программа, которая представляет собой вариант реализации базисного содержания по художественно-творческому развитию детей среднего дошкольного возраста.

Основные задачи программы:

- Формировать и активировать у детей проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.
- Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.
- Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
- Подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
- Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).
- Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Основными методами и приемами выступают:

Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

Разговор об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

Чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий.

Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности. Исследования. Детские игровые проекты.

Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями, Организуются детско-родительские

игровые проекты «Наш любимый музей», «Как мы путешествовали...», «Музей у нас дома: наша семейная коллекция»

Ситуации индивидуального и коллективного творчества,

способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

Использование современных информационных технологий:

ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеofilьмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов детей.

Упражнения и игры, развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы»), ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства - музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Бабы Яги и т.д.).

Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов.

Организация непосредственной образовательной деятельности:

- Два раза в неделю (по 25 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 74 учебных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Планируемые результаты:

- Ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.
- В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов - по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
- Любит рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и аппликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
- Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- Освоил различные изобразительные техники, способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.
- Может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
- Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

Используемая литература:

1. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству (Текст)/ А.А. Галанов (и др.)-М.: Творческий центр «Сфера», 1999.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала (Текст)/ , Э.К. Гульянц, И.Я. Базик.- М.: Просвещение, 1984.
3. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем(Текст)/ О.В. Дыбина.-М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Курочкина, Н.А. Знакомим с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
5. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года (Текст)/ Курочкина, Н.А.-СПб.: Детство-пресс, 2003.
6. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. (Текст)/ Курочкина, Н.А.-СПб.: Детство-пресс, 2003.
7. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом (Текст) / Курочкина, Н.А.-СПб.: АКЦИДЕНТ, 1996
8. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (Текст)/ Л.В. Куцакова.-М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
9. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карпуз-дидактика»: Творческий центр «Сфера», 2007 10.
Мальшева, А. Н. «Аппликация в детском саду», Ярославль, 2006
11. Рисование с детьми дошкольного возраста (Текст) под ред. Р.Г. Казаковой.- М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
12. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников (Текст)/ С.В. Соколова.-СПб.: Детство-пресс, 2004.
13. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет)». «Мозаика-синтез», 2017г.

Направление «Музыка»

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей. Уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью театром.

С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку, эмоции , переживания при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника, глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию, ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций, естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Цель программы: -создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку почувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы: _____

«Слушание музыки» Дети учатся узнавать музыку разных композиторов западноевропейских (И.С.Бах, Э.Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.) получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.

«Работа над развитием чувства ритма, музицирование». Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

«Пальчиковая гимнастика» Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения». Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.) ; происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

«Игра на музыкальных инструментах»

- У** совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение».Создание педагогом ситуации-импровизации а пении(придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст).Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках(прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение),им предлагаются простые ,веселые песенки - распевки ; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

Организация непосредственной образовательной деятельности _____

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

- два раза в неделю (по 25 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 74 образовательных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Уровень развития целевых ориентиров _____

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Накопленный в непосредственной образовательной деятельности музыкальный опыт переносится в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструменте, в движении и пении.
- Активен в театрализации.

Используемая литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
2. «Приобщение детей к истокам русской народной культуре», /О.Князевой, М. Маханевой, СПб, 2000/;
3. Дубровская . Е. А. «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
4. Мерзлякова С.И.Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
5. .
6. Театрализованная деятельность - «Театр - Творчество - Дети», /Н. Сорокиной, М.,2003/;
7. Театрализованная деятельность», /М. Маханевой, М., 2005/.

для детей в возрасте 6-7 лет

Направление «Художественное творчество» _____

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

В Образовательной программе дошкольного учреждения, которая определяет

содержание и организацию образовательного процесса для дошкольников и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, большое место отводится проблеме формирования художественно-творческой деятельности ребенка. Выполняя художественно-творческие действия, ребенок дошкольного возраста создает субъективно новое, новое для себя. Художественно - творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений

Для того, чтобы приобщить ребенка к эстетическому восприятию художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира, ознакомить со средствами художественно-образной выразительности, развить устойчивый интерес, вкусы, оценки, суждения и разработана данная рабочая программа для художественно-эстетического развития детей.

Основные задачи программы:

- Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
- Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу).
- Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желаний проектной деятельности.
- Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.
- Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать умение создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

Основными методами выступают:

- Детские игровые проекты: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».
- Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных техник.
- Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия.
- Чтение познавательной литературы.
- Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.
- Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.
- Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.
- Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение

художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно - игровой деятельности.

- Использование современных информационных технологий - ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.
- Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Организация непосредственной образовательной деятельности:

- Два раза в неделю (по 30 минут), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 74 учебных часа, согласно календарному учебному графику, из них по 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Планируемые результаты:

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.
- Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
- Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
- Демонстрирует высокую техническую грамотность.
- Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Используемая литература:

1. Дошкольное воспитание: журн. – 1991. - №7.
2. Дошкольное воспитание: журн. – 1994. - №4.
3. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для воспитателей детского сада / Т.Г.Казакова.- М.: Просвещение, 1985.
4. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года: учеб.-нагляд.пособие / Н.А.Курочкина.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий/ Л.В. Куцакова.- М.: ТЦ «Сфера», 2005. 6. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем: кн. для занятий с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова.- М.: ТЦ «Сфера» 2001.
7. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа/ Г.С.Швайко.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

ЭОР От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014

Направление «Музыка»

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание. Сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания, отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство и чувства ритма.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле. Празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Цель программы: -создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы: Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки.

- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения детей. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы: _____

«Слушание музыки» Дети учатся узнавать музыку разных композиторов западноевропейских (И.С.Бах, Э.Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.). получают элементарные представления о биографии и

творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Педагог поддерживает заинтересованность и активность старшего дошкольника в слушании музыки.

«Работа над развитием чувства ритма, музицирование.» Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

«Пальчиковая гимнастика». Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения». Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту - составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

«Игра на музыкальных инструментах»

У совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение». Создание педагогом ситуации-импровизации а пении(придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках(прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки - распевки ; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малыескульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоматериалы,
- «живые» игрушки(воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

- два раза в неделю (по 30 мин.), согласно плану организации непрерывной непосредственной образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 74 образовательных часа, согласно календарному учебному графику, из них 4 часа в начале и конце учебного года отводится на повторение изученного материала.

Уровень развития целевых ориентиров _____

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Накопленный в непосредственной образовательной деятельности музыкальный опыт переносится в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструменте, в движении и пении.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо- интонационные игры.
- Помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонации, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Используемая литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
2. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», /О.Князевой, М. Маханевой, СПб, 2000/;
3. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
4. Мерзлякова СИ. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
5. Театрализованная деятельность - «Театр - Творчество - Дети», /Н. Сорокиной, М., 2003/;
6. Театрализованная деятельность», /М. Маханевой, М., 2005/.